

সোহং নৃণাং ক্ষুল্ল স্বথায় দুঃখং মহদগতানাং বিরমায় তস্ত ।  
 প্রবর্ত্তয়ে ভাগবতং পুরাণং যদাহ সাক্ষাত্কগবানৃষিভ্যঃ ॥ ২ ॥  
 আসীনমূর্বিয়াং ভগবত্তমাদ্যং সঙ্কর্ষণং দেবমুক্তসন্তঃ ।  
 বিবিঃসবস্ত্রমতঃ পরস্ত কুমারমুখ্যা মুনয়োহস্ত্রপৃচ্ছন् ॥ ৩ ॥  
 স্বমেব ধিষ্যং বহু মানয়ন্তঃ যদ্বাস্তুদেবাভিধমামনন্তি ।  
 অত্যগ্র ধ্রুতাক্ষ্যস্তুজকোষমীষছুমীলয়ন্তঃ বিবুধোদমায় ॥ ৪ ॥  
 স্বধূর্মুদ্যদাদ্রৈঃ স্বজটাকলাপেরপস্পৃশন্তশ্চরণেপধানং ।

শ্রীধরস্মামী ।

অনন্তথায় মহদুঃখং প্রাপ্তানাং তস্য দুঃখস্য বিরমায় প্রবর্ত্তয়ে প্রারভে ॥ ২ ॥  
 কোসৌ ভগবান্ কেভাশ ধৰ্মিভ্য আহ কথঞ্চ স্বয়া প্রাপ্তমিত্যাপেক্ষায়ামাহ আসীনমিতি সপ্তভিঃ । উর্ব্বাঃ পাতালতলে  
 অকৃষ্টসন্তঃ অপ্রতিহত জ্ঞানং । অতঃ সঙ্কর্ষণাং পরস্ত শ্রীবাস্তুদেবস্ত ॥ ৩ ॥  
 তমেব বিশিনষ্টি । স্বমেব ধিষ্যং স্বীয়মাশ্রয়ং বাস্তুদেবসন্তঃ পরমানন্দ কৃপং ধ্যানপথেনামৃত্যু বহমানয়ন্তঃ সর্বোৎকর্ষেণ পূজ্যসন্তঃ  
 অত্যগ্র মত্তমুখ্যী কৃতঃ নেত্রাস্তুজমুকুলঃ কিঞ্চিদ্বুমীলয়ন্তঃ কৃপালোকেন সনৎকুমারাদীনামভ্যুদয়ার্থঃ ॥ ৪ ॥

মুনীনাং বিশেষণং সার্দেন । স্বধূর্মু উদকেনাদ্রৈরিতি শ্রীভাগবত শ্রবণার্থং সত্যলোকাঃ পাতালমবতরস্তো নিরস্তুর  
 গঙ্গামধ্যত এবাবতীর্ণ। ইতি তাবৎ চরণাবৃপ্তধীয়েতে যন্মিন্ পদ্মে তৎ উপস্থৃত্যন্তে নমস্তঃ কথসন্তুতঃ তদাহ যৎ পদ্মং প্রেম সহিতঃ

• ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবং দ্বিতীয়স্কন্দাস্তে পাদ্মং কল্পমধো শৃণুতি যদুক্তঃ তদবতারণার্থং চতুঃশ্লোকীমহিমগর্ত্তিমেতাবস্তঃ গ্রহমুক্ত । তমেবাহ  
 সোহস্ত্রাদিনা । ভাগবতং সঙ্কর্ষণাদিপ্রবর্তিত তত্ত্বাগবতবিশেষমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥

আসীনমিতি চতুর্কং কিরীটেতি সঙ্কর্ষণমিত্যন্ত বিশেষণং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

তৎসর্বপ্রশ্নোত্তরাণি শ্রীভাগবতে পুরাণ এবোপলভ্যস্ত ইতি তত্ত্বাগ্যবিশেষমেব স্বাং প্রাবয়ামীত্যাহ । সঃ প্রসিদ্ধঃ পরাশর-  
 শিষ্যোহং খুল্ল স্বথায় তুচ্ছবিষয়স্বথার্থং দুঃখং নরকাদি । তস্য দুঃখস্ত । এতেন স্বথায় কর্মাণি করোতি লোক ইত্যত্র যদত্র  
 যুক্তঃ ভগবান্ বদেন ইতি ত্বদাদিমে প্রশ্নেপ্তেদেব যুক্তমুস্তরং ভবতীত্যুক্তঃ ॥ ২ ॥

কোসৌ ভগবান্ কেভ্য ধৰ্মিভ্য আহ কথং স্বয়া প্রাপ্তমিত্যাপেক্ষায়ামাহ আসীনমিতি সপ্তভিঃ । অকৃষ্টসন্তঃ শুক্ষমস্তুত্যুক্তঃ  
 অপ্রতিহতজ্ঞানং বা । অতঃ সংকর্ষণাং পরস্য শ্রীবাস্তুদেবস্ত ॥ ৩ ॥

তমেব বিশিনষ্টি স্বমেব ধিষ্যং স্বীয়মাশ্রয়ত্বঃ বহমানয়ন্তঃ সর্বোৎকর্ষেণ পূজ্যসন্তঃ তদেব কিং তত্ত্বাহ যদিতি । অত্যগ্র-  
 মত্তমুখ্যীকৃতমিতি তদ্বাস্তুদেবস্তুপানন্দামৃতবার্থমিত্যর্থঃ । তদপি ঈষদিতি বিবুধানাং সনৎকুমারাদীনামভ্যুদয়ার্থঃ ॥ ৪ ॥

মুনীন্দ্র বিশিনষ্টি সার্দেন স্বধূর্মুদ্যদাদ্রৈরিতি শ্রীভাগবতশ্রবণার্থং সত্যলোকাঃ পাতালং অত্যবতরস্তো নিরস্তুরং গঙ্গামধ্যত  
 যে সকল মনুষ্য অঞ্চ বিষয় স্বথের নিমিত্ত মহদুঃখে পতিত হইয়াছে তাহাদিগের দুঃখ নিবারণার্থ  
 ভাগবত পুরাণ বলিতে আরম্ভ করি, ভগবান্ এই পুরাণ স্বয়ং ধৰ্মিগণকে কহিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

কোন এক সময় সনৎকুমার প্রভৃতি ধৰ্মিগণ তত্ত্বজিজ্ঞাস্ত হইয়া পাতাল তলে অধ্যাসীন, অপ্রতি-  
 হত জ্ঞান এবং অকৃষ্ট সত্ত্ব সম্পন্ন আদ্য পুরুষ ভগবান্ সঙ্কর্ষণকে এই বিষয়ই জিজ্ঞাসা করেন ॥ ৩ ॥

তৎকালে সঙ্কর্ষণদেব ধ্যানপথ দ্বারা আপনার আশ্রয় স্বরূপ পরমানন্দ অর্থাৎ পণ্ডিতগণ যাহাকে  
 বাস্তুদেব কহিয়া থাকেন, অনুভব করিয়া সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞানে তাঁহার পূজা করিতেছিলেন কিন্তু তাঁহা-  
 দের অভ্যুদয়ের নিমিত্ত অন্তমুখ্যী কৃত নয়নাঙ্গমুকুল ঈষৎ উন্মীলন করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

ধৰ্মিগণ শ্রীমন্তাগবত শ্রবণ মানসে সত্যলোক হইতে গঙ্গার মধ্য দিয়া পাতাল তলে অবতরণ  
 করাতে, তাঁহাদের শিরঃস্ত জটা সমূহ ঐ গঙ্গাজলে আদ্রীকৃত হইয়াছিল, অতএব তাঁহারা মেই আজ্ঞ

পদ্মং যদচ্ছস্যহি রাজকন্যাঃ সপ্তেম নামা বলিভির্বরার্থাঃ ॥ ৫ ॥

মুহুর্গুণস্তো বচসানুরাগস্থলৎপদেনাশ্চ কৃতানি তজ্জ্ঞাঃ ॥ ৬ ॥

কিরীট সাহস্র মণিপ্রবেক প্রদ্যোতিতোদাম ফণাসহস্রং ॥ ৭ ॥

প্রোক্তং কিলেতন্তগবত্তমেন নিবৃত্তি ধর্মাভিরতায় তেন ।

সনৎকুমারায় স চাহ পৃষ্ঠঃ সাংখ্যায়নায়াঙ্গ ধূতব্রতায় ॥ ৮ ॥

সাংখ্যায়নঃ পারমহংস্য মুখ্যা বিবক্ষমাণে ভগবত্বিভূতীঃ ।

জগাদ সোহস্মদগুরবেহন্তিয় পরাশ্ররায়াথ বৃহস্পতেশ্চ ॥ ৯ ॥

### শ্রীধরস্মামী ।

যথাভবত্যেবং নামোগহারৈঃ পূজযস্তি বরার্থাঃ পতিকামাঃ ॥ ৫ ॥

কৃতানি কর্মাণি গৃগন্তঃ কেন অহুরাগেণ স্থলস্তি পদানি যশ্চিন্ত তেন বচসা । তানি জানন্তীতি তজ্জ্ঞাঃ ॥ ৬ ॥

সহস্রমেব সাহস্রং কিরীটানাং সাহস্রে যে মণিপ্রবেকাঃ রত্নোভূতমা স্তৈঃ প্রদ্যোতিতং উদ্বাম ফণানাং সহস্রং যস্ত তং অপৃচ্ছন্তি পূর্বেণাব্যঃ ॥ ৭ ॥

তেন সন্ধর্ষণেন সনৎকুমারায় প্রোক্তং ॥ ৮ ॥

পারমহংস্যে ধর্মে মুখ্যঃ । বিবক্ষমাণ ইত্যাদ্যনে পদং ক্রাঙ্গাদেশস্ত বচেরভয়পদিষ্টাং । অবিতায় অশুগতায় ॥ ৯ ॥

### শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

এবাবতীর্ণ ইতি ভাবঃ । উপধানং উপবর্হং । বরার্থাঃ পতিকামাঃ ॥ ৫ ॥

কৃতানি কর্মাণি গৃগন্তঃ কেন অহুরাগেণ স্থলস্তি পদানি যশ্চিন্ত তেন বচসা তানি জানন্তীতি তজ্জ্ঞা ইতি স্বামিচরণাঃ । কৃতানি লীলাঃ ॥ ৬ ॥

সহস্রমেব সাহস্রং তত্ত্ব মণিপ্রবেকে রত্নমুখ্যঃ । মুখ্য বর্যবরেণ্যাংশ প্রবেকাহুতমোভূতমা ইত্যমুক্তঃ । অপৃচ্ছন্তি পূর্বেণেবাব্যঃ ॥ ৭ ॥

তেন সন্ধর্ষণেন সনৎকুমারায় ভগবত্তমেনেতি স্বার্থে তমপ্ত । যদ্বা জগত্তৎপত্যাদিজ্ঞানবৎস্তু ভগবৎস্তু শ্রেষ্ঠেন ॥ ৮ ॥

বৃহস্পতে বৃহস্পতয়ে ॥ ৯ ॥

জ্ঞান দ্বারা তাহার চরণাধাৰ পদ্ম সংস্পর্শ কৱিলেন । পাতালস্ত নাগরাজেৰ কন্যাগণ পতিকাম হইয়া প্ৰেমভাবে নানাবিধ উপহার প্ৰদান পূৰ্বক তাহারই চরণাধাৰ পদ্মে পূজা কৱিতেন ॥ ৫ ॥

ঐ মুনিগণ ভগবানেৰ কৃত কৰ্ম সকল অবগত ছিলেন অতএব প্ৰণামেৰ পৱ গদন্দ বচনে তৎসন্মুদায় মুহুর্মুহুঃ কৌর্তন কৱিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

তদনন্তৰ তাহাদেৰ দৃষ্টিগোচৰ হইল ভগবানেৰ কিরীট সহস্রে যে সমস্ত উত্তম উত্তম মহাশূল্য রত্ন খচিত রহিয়াছে, তাহার কিৱণ দ্বারা স্বৰ্মহৎ ফণ সহস্র উদ্বীপিত হইতেছে, অতএব বিস্মিত হইয়া প্ৰণাম পূৰ্বক জিজ্ঞাসা কৱিলেন ॥ ৭ ॥

হে বিদ্঵ার ! তাহাতে সেই ভগবান সন্ধর্ষণ দেৱ নিবৃত্তি ধর্মাভিরত সনৎকুমার মুনিৰ নিকট এই ভাগবত পুৱাণ বৰ্ণন কৱেন । তদনন্তৰ সেই ঋষি সনৎকুমার জিজ্ঞাসিত হইয়া অতধাৰী সাংখ্যায়ন নামা ঋষিকে ইহা শ্ৰবণ কৱান ॥ ৮ ॥

হে কুৱশ্রেষ্ঠ ! সাংখ্যায়ন মুনি পারমহংস্য ধর্মে অতিশয় প্ৰধান ছিলেন, তিনি ভগবানেৰ ঐশ্বৰ্য বৰ্ণন মানসে উৎসুক হয়েন, অতএব আমাদেৱ গুৰু পৱাশৰ মুনিকে শ্রেকান্ত অনুগত দেখিয়া তাহার নিকট ইহা বৰ্ণন কৱেন এবং বৃহস্পতিকেও তিনিই ইহা উপদেশ কৱিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

প্রোবাচ মহং স দয়ালুরুক্তে। মুনিঃ পুলস্ত্যেন পুরাণমাদ্যং ।  
 সোহং তবেতৎ কথয়ামি বৎস শ্রদ্ধালবে নিত্যমনুত্তৃতায় ॥ ১০ ॥  
 উদাপ্তুং বিশ্বমিদং তদাসীদ্যমিদ্যয়া মীলিতদৃঞ্জ্যমীলয়ৎ ।  
 অহীন্দ্রতন্ত্রেছধিশয়ান একঃ কৃতক্ষণঃ স্বাত্মরত্তৈ নিরীহঃ ॥ ১১ ॥  
 সোহস্তঃ শরীরের্পিত ভূতসূক্ষ্মঃ কালাঞ্চিকাং শক্তিমুদীরয়াণঃ ।

## শ্রীধরস্বামী ।

পুলস্ত্যেনোভু ইত্যাত্রেবমাখ্যায়িকা । পিতরং রাক্ষসভক্ষিতং শ্রুত্বা পরাশর রাক্ষস সত্ত্বে প্রবৃত্তো বশিষ্ঠবচনান্বিতৃতঃ । ততঃ পুলস্ত্যেন স্ব সন্তিরক্ষণাং তৃষ্ণেন বরো দত্তঃ । পুরাণবত্তা ভবিষ্যাসীতি ॥ ১০ ॥

তদেবৎ সক্ষর্ষণাং সংপ্রদায় প্রবৃত্তিং প্রদগ্ন্থ' বিভূতি কথনায় পদ্মোদ্বিং বক্তুমাহ । উদাপ্তুং একার্ণবোদকে নিমগ্নং যদ্য যদা আসীনদা অমীলিত দৃক্ত অতিরোহিত চিছক্তিরেব শ্রীনারায়ণে। নেত্রে নিমীলিতবানিত্যর্থঃ । মায়াবিনোদং পরিত্যজ্য স্বাত্মরত্তৈ স্বরূপানন্দ এব কৃতোৎসবঃ । অতএব নিরীহঃ নিক্ষিযঃ সন্তি ॥ ১১ ॥

কালশক্তেঃ প্রেরণং পুনঃ স্থষ্ট্যবসরে প্রবোধনার্থং । স্বে পদে অধিষ্ঠানে । বহির্ভ্যভাবে দৃষ্টান্তঃ যথানন্দ ইতি ॥ ১২ ॥

## ক্রমসম্পর্কঃ ।

অথ বিভূতিকথনায় তদেব পুরাণং প্রবর্ত্যবতি । উদাপ্তুমিত্যাদিনা বিশ্বমত্ত শোকত্বয়ং ॥ ১১ ॥

সোহস্তরিতি । ভূতসূক্ষ্মান্তর বিলীনপার্থিবাঃশ তন্মাত্রসহিতানি ত্রৈলোক্যগতজীবানাং লিঙ্গশরীরাণ্যেব জ্ঞেয়ানি । যাত্যেব সমষ্টি লিঙ্গশরীরং বহিজ্ঞানাদীনাং বিদ্যমানস্তাং । তেষামস্তঃ শরীরেহর্পণার্থমেব কালাঞ্চিকামিত্যাদিজলস্তস্তমশক্ত্যা জলাভ্যন্তরে শয়িতত্ত্বাদহিঃস্থিতানাং গহর্ণেকাদিবাসিনাং দৃষ্ট্যবিষয়স্ত্বাদ্বাদ্য গান্ত খসনাবর্ঘ জলোর্পি চক্রাং সলিলাদ্বিকৃঢং । অপাশ্চিত

## শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

স পরাশরঃ পুলস্ত্যেনোভু ইত্যাত্রেং কথা পিতরং রাক্ষসভক্ষিতং শ্রুত্বা পরাশরেো রাক্ষসসত্ত্বে প্রবৃত্তো বশিষ্ঠবচনান্বিতৃত্বস্তঃ পুলস্ত্যেন স্বসন্ততি রক্ষণাত্তুষ্ঠেন বরো দত্তঃ পুরাণপ্রবত্তা ভবেতি ॥ ১০ ॥

তদেবৎ শ্রীভাগবতস্য সক্ষর্ষণাং সংপ্রদায় প্রবৃত্তিং প্রদর্শ্য তৎকথামারভতে । উদাপ্তুং একার্ণবোদকনিমগ্নমেব তদা আসীৎ কদা যদ্যদা নৈমিত্তিকপ্রলয়ে অমীলিতদৃক্ত অতিরোহিতচিছক্তিরেব গর্ত্তোদশায়ী শ্রীনারায়ণে। নেত্রে নিমীলিতবানিত্যর্থঃ । তল্লে ইত্যার্থং স্বাত্মভিঃ স্বরূপশক্তিভিঃ সহ রত্তো রমণে কৃতোৎসবঃ । নিরীহঃ ত্যক্তমায়াবিনোদঃ ॥ ১১ ॥

নমু ত্রৈলোক্যগতানাং জীবানাং তদা কাবার্ত্তেত্যত আহ অন্তঃ শরীরে স্বশরীর মধ্যএব অর্পিতানি ভূত সূক্ষ্মাণি ত্রৈলোক্যগত দেবমন্ত্যাদি সূক্ষ্ম শরীরাণি যেন সঃ । কেন প্রকারেণেত্যত আহ কালাঞ্চিকাং কালরূপাং স্বশক্তিঃ উদীরয়ন্ প্রেরয়ন্ তদিচ্ছাবশাং প্রলয়ারস্তকালেনেব ত্রিলোকস্থানাং সর্বেষাং স্তুলশরীরাণি দ্বিংসয়িত্বা লিঙ্গ শরীরাণি ভগবদন্তঃ শরীরে অর্পিতানি যান্মেব

পরম কারুণিক মহীর্য পরাশর পুলস্ত্য কর্তৃক উক্ত হইয়া অনুকম্পা প্রকাশ পূর্বক আমার নিকট এই মহৎ পুরাণ বর্ণন করেন । হে বৎস ! তুমি অতি শ্রদ্ধাশীল এবং নিত্য আমার অনুগত অতএব ইহা আমি তোমাকে কহিতেছি ॥ ১০ ॥

হে বিদ্বুর ! এই বিশ্ব যৎকালে প্রলয় পয়োধিজলে নিমগ্ন ছিল, তখন ভগবান্ন নারায়ণ একাকী মহাসর্প অনন্তকে শয়্যা করিয়া তদুপরি শয়ন করেন, কিন্তু তিনি আপনার জ্ঞান শক্তিকে তিরোহিত না করিয়াই নয়ন যুগল নিমীলিত করিয়াছিলেন । অপর মায়া বিনোদ পরিত্যাগ পূর্বক স্বরূপানন্দের অনুভবেই তাহার আমোদ হইয়াছিল এই কারণে তৎকালে ক্রিয়াশূন্য হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

পরন্ত তিনি আপনার শরীরাভ্যন্তরে ভূতসূক্ষ্ম অর্থাৎ ত্রিলোকীর অন্তর্গত দেব মনুষ্যাদি সূক্ষ্ম শরীর সকল সমর্পিত করিলেও পুনর্বার স্থষ্টির সময়ে প্রবোধের নিমিত্ত কাল রূপা শক্তিকে প্রেরণ

উবাস তস্মৈন্স সলিলে পদে স্মে যথানলোদারঞ্জনিরুক্তবীর্যঃ ॥ ১২ ॥

গুণু গানাঙ্গ সহস্রম্পু স্বপন্স স্বয়োদীরিতয়া স্বশক্ত্যা ।

কালাখ্যয়া সাদিত কর্মতন্ত্রে লোকানপীতান্দদৃশে স্বদেহে ॥ ১৩ ॥

তস্যার্থ সূক্ষ্মাভিনিবিষ্টদৃষ্টেরস্তর্গতোর্থে রজসা তনীয়ান্ত ।

গুণেন কালানুগতেন বিন্দঃ সূষ্যংস্তদা ভিদ্যত নাভিদেশাং ॥ ১৪ ॥

স পঞ্চকোষঃ সহসোদতিষ্ঠৎ কালেন কর্ম প্রতিবোধনেন ।

### শ্রীধরস্বামী ।

স্বয়া চিছক্ত্যা সহ বর্তমান এব যোগনিদ্রয়া স্বপন । পূর্বমেব প্রবোধনার্থঃ । নিযুক্তয়া স্বকাল শক্ত্যা । আসাদিতঃ প্রাপিতঃ কর্মতন্ত্রঃ ক্রিয়া কলাপো যস্য সঃ অপীতান্ন নীলান্দদৰ্শ ॥ ১৩ ॥

লোকস্থৃত্যৰ্থঃ অর্থস্মৰ্ম্মে অভিনিবিষ্ট দৃষ্টি র্ণশ্চ । কালানুসারিণা রজো গুণেন বিন্দঃ ক্ষোভিতঃ সন্তনীয়ানতি স্বক্ষেপ্ত্যৰ্থঃ । স্বয়ন্প্রসোধ্যন্ত উত্তবিষ্যন্ত নাভিদেশাহস্তত ইত্যৰ্থঃ ॥ ১৪ ॥

স তনীয়ানৰ্থঃ পঞ্চকোষঃ সন্নদুতিষ্ঠৎ । কর্মাণি জীবাদৃষ্টানি প্রতি বোধযতি যঃ কাল স্তেন । আস্তা শ্রীবিষ্ণু র্ঘোনি র্ণশ্চ ॥ ১৫ ॥

### ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কঞ্চমিতি বক্ষ্যমানাচ্ছান্দৃষ্টান্তঃ সংগমনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

স্বপ্নাস্তুরং চ আসাদিতঃ জীবেবু সংযোজিতঃ কর্মতন্ত্রঃ যেন সঃ ॥ ১৩ ॥

স্বয়ন্প্রকার্যং জনয়িষ্যন্ত অভিদ্যত উত্তুতঃ প্রবুদ্ধ ইত্যৰ্থঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চকোষেহ্যং নারায়ণনাভিকমলাদন্ত্য এব জাতঃ প্রাকৃতার্থময়ত্বাং ॥ ১৫ ॥

### শ্রীবিষ্ণুণাথচক্রবর্তী ।

দমষ্টিলিঙ্গশরীরমাহরিত্যৰ্থঃ । এবস্তুতঃ স স্মে পদে পাতালতলে স্বস্থানে সলিলে একার্ণবোদকপ্লুতেপি জনসন্তনশক্ত্যা উবাস । ততশ্চ মহলোকাদিবাসিনাং দৃষ্ট্যবিষয়ত্বে তস্য দৃষ্টান্তঃ যথানল ইতি ॥ ১২ ॥

এবং কিমস্তং কালং স বিশ্বামেত্যাহ চতুরিতি স্বয়া চিছক্ত্যা জাগ্রত্যা সহ জাগ্রদপি স্বপন্স মায়াশক্ত্যা শধিতয়া সহ শয়ান এবেত্যৰ্থঃ । ততশ্চ প্রশ্নাবসানসময়ে স্বশক্ত্যা কালাখ্যয়া আসাদিতঃ ভোগাদ্যৰ্থঃ সংযোজিতঃ স্বাস্তঃ স্থিতজীবেবু প্রতিস্বকর্মতন্ত্রঃ যেন সঃ । ততশ্চ লোকানপি ব্রহ্মাদিস্তাবরাস্তানপি ইতান্ত স্বক্ষেপে স্বস্মৈন্প্রাপ্তান্দদৃশে স্বশরীরান্নিক্রময়িতুযিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

উক্তপোষণ্যায়েনাহ তস্য নারায়ণস্য অর্থস্মৰ্ম্মে সর্বজীবলিঙ্গদেহেহু অভিনিবিষ্ট। নিক্ষাসনেছয়া প্রবিষ্ট দৃষ্টির্ণস্য তস্ত অস্তপ্ত এবার্থঃ প্রাকৃতপদার্থবিশেষঃ তনীয়ানতিস্বক্ষেপি কালানুসারিণা রজসা গুণেন বিন্দঃ সংক্ষেপ্তিতস্তশ্চ স্বয়ন্প্রসোধ্যন্ত নাভিদেশাহস্তত উর্ক্ষমুপসমৰ্প ॥ ১৪ ॥

সচার্থঃ কালেন পঞ্চকোষঃ সন্নদুতিষ্ঠৎ প্রলয়মহার্গবজলাদপূর্বাপ্রদেশে তঙ্গী কর্মাণি জীবাদৃষ্টানি প্রতিবোধযতীতি তেন

করিয়াছিলেন । অতএব অনল যেমন কার্ষ মধ্যে রুক্তবীর্য হইয়া অবস্থিতি করে, তাহার ঘায় বাহুবন্তি শুন্ত হইয়া আপনার অধিষ্ঠান রূপ পাতালস্থ জলের মধ্যে বাস করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

তিনি চতুর্যুগ সহস্র ঘাবৎ আপনার জ্ঞানশক্তি সহ শয়ন করিয়া স্বীয় দেহে ঐ সমস্ত লোককে নীলবর্ণ অবলোকন করেন । যে হেতু প্রলয়াবসানে পুনর্বার স্থষ্টি করিবেন এই অভিধ্যায়ে ঘাবদীয় ক্রিয়া সমূহ স্মরণপথে আকৃত হইবার নিমিত্ত আপনার কাল শক্তিকেই নিযুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

অতএব লোক স্থষ্টি নিমিত্ত যে সূক্ষ্ম অর্থে তাহার দৃষ্টি অভিনিবিষ্ট। ছিল, তাহার অন্তর্গত সেই সূক্ষ্ম অর্থ কালানুসারে রজোগুণ দ্বারা ক্ষোভিত হইয়া জগৎ প্রসবার্থ তদীয় নাভি দেশ হইতে উত্তুত হইল ॥ ১৪ ॥

কিন্তু তাহা উৎপন্ন হইবামাত্র জীবগণের অদৃষ্ট প্রতিবোধক কাল বশতঃ পঞ্চকোষাকারে পরিগাম

স্বরোচিষা তৎসলিলং বিশালং বিদ্যোত্তমক ইবাত্তযোনিঃ ॥ ১৫ ॥

তন্মোকপদ্মং স উ এব বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশৎ সর্ব গুণাবভাসং ।

তন্মুম্ভ স্বয়ং বেদময়ো বিধাতা স্বয়ং ভুবং যং স্ম বদন্তি সোহভূৎ ॥ ১৬ ॥

তন্মুং সচাঞ্জেরইকর্ণিকায়ামবস্থিতো লোকমপশ্যমানঃ ।

পরিক্রমন্ ব্যোম্বি বিবৃতনেত্রশঙ্খারি লেভেহন্মু দিশং মুখানি ॥ ১৭ ॥

### শ্রীধরস্থামী ।

তন্মোকাত্মকং পদ্মং সর্বান্ম গুণান্ম জীবভোগান্ম অর্থান্ম অবভাসয়তি ইতি তথা তৎ । যম্বাজ্ঞাতং সএব বিষ্ণুঃ উ ইতি সম্বোধনে । প্রাবীবিশৎ প্রকর্ণে অলুপ্তশক্তিরে অন্তর্যামিতয়া বিবেশ । তন্মুম্ভ বিষ্ণুনাধিষ্ঠিতে পদ্মে বিধাতা ব্রহ্মাভূৎ । কথস্তুতঃ স্বয়মেব বেদময়ঃ নন্দধ্যয়নেন প্রাপ্তবেদঃ । কোসৌ অদৃষ্ট পিতৃকছেন যং স্বয়ভুবং বদন্তি সঃ প্রাক্ কল্পাস্তে নারায়ণেন সহ নিজবৈকীভূত আসীৎ তন্মিশ্চ প্রবুক্ষে তত এব পাঞ্চে কল্পে পদ্মবারেণাভিব্যক্তিং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

সচ তন্মুম্ভ কলে চতুর্মুখোভূতিযাহ তন্মাম্বিতি । পরিক্রমন্ । তত্ত্ব এব গ্রীবাং চালয়ন্ । লোকনিরীক্ষণার্থং বিবৃতে বিচলিতে নেত্রে যশ ॥ ১৭ ॥

### ক্রমসমূর্ধঃ ।

তন্মোকেতি ! স গর্ভোদকশায়েব বিষ্ণুক্রপঃ সন্ম ॥ ১৬ ॥

তত্ত্বেব পরিক্রমন্ ভৱন্ বিবৃতনেত্রঃ খসন্ম যুগপৎ চতুর্দিশোদর্শনোৎকৃষ্টঃ চস্থারি মুখানি লেভে ॥ ১৭ ॥

### ‘শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

আস্মা শ্রীবিষ্ণুর্মৈনির্মস্য স অর্ক ইবেতি স্বপ্রভৈয়েব স ব্যকসদিতি তৎ প্রাকাশনার্থমুক্তাস্ত্রাপেক্ষা নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

তত্ত্ব তন্মোকপদ্মং লোকাত্মকং বৈরাজমিত্যর্থঃ । উ ইতি সম্বোধনে । স এব প্রলয়ারস্তে যস্তোদরমেব বৈরাজঃ স্বক্ষ ক্রপেণ প্রাবিশৎ । প্রলয়াস্তে ততঃ পদ্মক্রপেণাভিভূতঃ বৈরাজঃ স এব গর্ভোদশায়ী বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশৎ স্বার্থে পিচ অন্তর্যামিত্যেন প্রবিবেশ পদ্মং কীদৃশং সর্বেষাং গুণানাং গুণকার্যাগ্যানাং জীবভোগ্যানাং স্বর্গমুরকাদীনাং অবভাসঃ প্রকাশো যত তৎ । তন্মুম্ভ পদ্মে বিধাতা ব্রহ্মাভূৎ । কোসৌ অদৃষ্টপিতৃকছেন যং স্বয়ভুবং বদন্তি সঃ । প্রাক্কল্পাস্তে নারায়ণেন সহ নিজয়া একীভূত আসীৎ । তন্মুম্ভ প্রবুক্ষে ততএব পদ্মবারেণাভিব্যক্ত ইত্যর্থঃ । অত্ত স্থলো বৈরাজঃ স্বক্ষে হিরণ্যগর্তঃ স্বষ্ট্যাদিকর্তা চতুর্মুখ ইতি ব্রহ্মণেব তৈরূপ্যং জ্ঞেযং ॥ ১৬ ॥

পরিক্রমন্ তত্ত্ব এব লোকনিরীক্ষণার্থং গ্রীবাং চালয়ন্ যুগপদেব দিক্ষ চতুর্ষয়ে ব্যোম্বি নির্জনস্থাদাকাশমাত্রে বিবৃতনেত্র নিক্ষিপ্তদৃষ্টিঃ অভুদিশং চতুর্দিশু চস্থারি মুখানি লেভে ॥ ১৭ ॥

প্রাপ্ত হইল, ভগবান্ম বিষ্ণুই ঐ পদ্ম কোষের উৎপত্তির নিদান, তাহার ইচ্ছায় তাহা পরিণত হইয়া সূর্যের ন্যায় আস্ম জ্যোতিঃ দ্বারা প্রলয় কালীন মহার্ঘবের জলকে উদ্যোগিত করিল ॥ ১৫ ॥

ঐ পদ্মাই লোক স্বরূপ এবং জীবভোগ্য সমস্ত গুণ অর্থাত্ত গুণকার্য জীবের ভোগ ঘোগ্য স্বরূপ স্বর্গ মুরকাদির প্রকাশক, গর্ভোদশায়ী বিষ্ণুঃ অবিলুপ্ত শক্তি হইয়া অন্তর্যামি স্বরূপে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন । বিষ্ণুর অধিষ্ঠান হইলে ঐ পদ্ম হইতে বেদময় ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন । জনক দৃষ্ট না হওয়াতে যাহাকে পশ্চিমের স্বয়ম্ভু বলিয়া থাকেন অর্থাত্ত কল্পাস্তে ব্রহ্মা নারায়ণের সহিত নিজায় একীভূত হইয়াছিলেন, নারায়ণ প্রবুক্ষ হইলে পাদুকল্পে ব্রহ্মাও পদ্ম দ্বারা অভিব্যক্ত হইলেন ত্রু নিমিত্ত স্বয়ম্ভু বলিয়া কথিত হন ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মা আবিভূত হইয়া সেই পদ্মের কর্ণিকা মধ্যে অবস্থিতি করত তথায় কাহাকেও দেখিতে না পাওয়াতে লোক নিরীক্ষণার্থ চক্ষুঃ সঞ্চালন পূর্বক চতুর্দিশকে গ্রীবা চালন করিলেন, তজ্জন্মহী প্রত্যেক দিকে তাহার এক এক মুখ হইল । তাহাতেই পাদুকল্পে তিনি চতুর্মুখ হইলেন ॥ ১৭ ॥

তস্মাদ্যুগান্ত শ্বসনাবযূর্ণ জলোর্পি চক্রাং সলিলাদ্বিকৃচং ।

অপাশ্রিতঃ কঞ্চমু লোকতত্ত্বং নাহুনমধ্বা বিদদাদিদেবঃ ॥ ১৮ ॥

ক এষ যোসাবহমজ্জ পৃষ্ঠে এতৎ কুতো বাজমনন্যদপ্তু ।

অস্তি হৃধস্তাদিহ কিঞ্চনৈতদধিষ্ঠিতঃ যত্র স তাহুভাব্যং ॥ ১৯ ॥

স ইথমুদ্বীক্ষ্য তদজ্ঞনাল নাড়ীভিরন্ত র্জলমাবিবেশ ।

### শ্রীধৰ্মামী ।

তস্ত শ্রীনারায়ণগোপাসনয়েবাবিভূর্ত জ্ঞান ক্রিয়াশক্তে লোক কর্তৃত্বং ন স্বত ইতি বক্তুং প্রথমং তস্ত বিমোহমাহ তস্মাং সলিলাং বিরুচং উদ্বাতং কঞ্চমাশ্রিতোপি সাকলেন তৎ কঞ্চং লোকতত্ত্বং চাঞ্চানঞ্চ সাক্ষান্ন জ্ঞাতবান । উ ইতি বিশ্বয়ে । কথস্তুতাং যুগান্ত শ্বসনঃ প্রলয়বায়ঃ তেনাবযূর্ণং তত্র তত্র প্রকশ্পিতং যজ্জলং তস্মাং সর্বত উর্পিচক্রং যশ্চিন্ন ॥ ১৮ ॥

অবিদুষ স্তুত বিতর্কমাহ যোসাবহমজ্জপৃষ্ঠে এষ কঃ অনন্যদেক মেবৈতদজ্ঞং কুতো বা জাতং । যত্রেতদধিষ্ঠিতঃ তেনাধস্তাং সতা বর্তমানেন মু নিশ্চিতঃ ভাব্যং । স ইথমুদ্বীক্ষ্য ইত্যুক্তরেণাঘ্যঃ । তথাচ শ্রতিঃ । সোহপশ্চৎ পুক্ষরঃ পর্ণে তিষ্ঠন্ত সোহমন্যত অস্তি বৈতৎ যশ্চিন্নিদমধিষ্ঠিতীতি ॥ ১৯ ॥

তস্ত বহিমুখপ্রবৃত্ত্যা মহতাপি কালেন তদপ্রাপ্তিমাহ স ইতি দ্বাভ্যাং । তস্তাভ্য যন্মালং তস্য নাড়ীভিরন্ত ছিদ্রৈঃ ।

### ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সলিলাদ্বিকৃচমিতি শ্রীনারায়ণশয়নাবকাশসোপর্যাপি জলাবৃত্তাং ॥ ১৮ ॥

ক এষ ইতি যুগাকং ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

### শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

ভগবদ্বন্দত্তয়েব শক্ত্যা ব্রহ্মণঃ স্থষ্ট্যাদিশক্রিন্ম' স্বত ইতি লোকেযু জ্ঞাপয়িতুং পূর্বাভ্যস্ত স্থষ্ট্যাদি শিলস্যাপি ব্রহ্মণে বিমোহনমাহ তস্মাং সলিলাং বিরুচমুক্তাতং কঞ্চং অপাশ্রিতঃ সন্ত উ ইতি বিশ্বয়ে লোকানাঃ তত্ত্বং আহুতত্ত্বং ন বিবেদ সলিলাং কথস্তুতাং যুগান্তেযাদি যুগান্তশ্বসনঃ প্রলয়বায়ঃ ॥ ১৮ ॥

অবিদুষস্ত তর্কমাহ যোসাবহমজ্জপৃষ্ঠে এষ কঃ কুতঃ কস্মাদ্বা উথিতমেতদজ্ঞং অনন্যদেকমেব কিঞ্চ হি নিশ্চিতঃ ইহ অধস্তাং কিঞ্চন বস্ত অস্তি যত্র এতৎ পদ্মমধিষ্ঠিতঃ অতএব সতা স্তুধিয়া ময়া অহুভাব্যং তদনু ভবিতুমহঃ সন্ত স্তুবীঃ কোবিদো বুধ ইত্যমৱঃ ॥ ১৯ ॥

স ইথমুদ্বীক্ষেত্যুক্তরেণাঘ্যঃ । তথাচ শ্রতিঃ । সোহপশ্চৎ পুক্ষরপর্ণে তিষ্ঠন্ত সোহমন্যত । অস্তিচৈতদ্যশ্চিন্নিদমধিষ্ঠিতীতি ভগব-দিচ্ছাঃ বিনা সাতিমানপুরুষপ্রয়ে বৈফল্যায়েব সাদিতি প্রদর্শযন্মাহ স ইতি নালীভিন্নাড়ীছিদ্রৈঃ তস্য ধৰনালং পদ্মস্য যন্মালং তস্য নাভিমধিষ্ঠানং শ্রীনারায়ণনাভিপদ্মং অর্বাগ্গতোপি ততোপি তন্নিকটগতোহপি ন অবিন্দন্ত ন প্রাপ ভক্ত্যা বিনা তৎ-

ব্রহ্মা যে পদ্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন তাহাতে অধ্যাসীন হইয়া সম্যকু রূপে সেই পদ্ম এবং লোক তত্ত্ব ও আপনাকে সাক্ষাং জানিতে পারিলেন না অপর তৎকালে ঐ পদ্মের উৎপত্তি স্থল জল রাশি, প্রলয় কালের প্রবল বায়ু দ্বারা কম্পিত হওয়াতে ভয়ঙ্কর তরঙ্গ হইতেছিল, তদৰ্শনে ব্রহ্মার পূর্ব কল্প গত স্থষ্টি বিষয়া স্মৃতি অন্তহীত হইল ॥ ১৮ ॥

তিনি অজ্ঞান বশতঃ এই রূপ বিতর্ক করিতে লাগিলেন যে আমি পদ্মপৃষ্ঠে উপবিষ্ট রহিয়াছি, আমি কে ? আর জলের উপরিস্থিত এই যে পদ্ম ইহা দ্বিতীয় শৃণ্য, ইহাই বা কোথা হইতে জন্মিল, বোধ হয় ইহার অধোভাগে অবশ্য কিছু আছে, আর যাহাতে এই পদ্ম অধিষ্ঠিত তাহা অবশ্য নিম্নে বর্তমান থাকিবে ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মা এই রূপ বিতর্ক করিয়া সেই পদ্মের নালের অভ্যন্তরস্থ ছিদ্র দ্বারা জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন । কিন্তু ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়াও এবং অস্বেশণ করিয়াও পদ্মনালের আধার অর্থাৎ নারায়ণের

নাৰ্বাগ্ গত স্তুতিৰনালনাল নাভিং বিচিষ্টদবিন্দতাজঃ ॥ ২০ ॥

তমস্তপারে বিদুরাঞ্জ সর্গং বিচিষ্টতোভুৎ সুমহাং শ্রিনেমিঃ ।

যোদেহভাজাং ভয়মীরয়াণঃ পরিক্ষিণোত্যায়ু রজস্য হেতিঃ ॥ ২১ ॥

ততো নিৰ্বত্তোহ প্রতিলক্ষকামঃ স্বধিষ্ঠ্যমাসাদ্য পুনঃ স দেবঃ ।

শৈনেজিতশ্বাস নিৰ্বত্ত চিতো ন্যষীদদারুচ সমাধিযোগঃ ॥ ২২ ॥

কালেন সোহজঃ পুরুষাযুষাভি প্রবৃত্তযোগেন বিমুচ্বোধঃ ।

### শ্রীধৰমামী ।

তত্ত্ব থৰনালশ্চ পদ্মস্ত যন্মালং তস্য নাভিমধিষ্ঠানং বিচৰ্মল্লিগগতোপি তত্ত্ব নাৰ্বিন্দত ॥ ২০ ॥

আত্মসর্গং স্বকারণং । ত্রিনেমিঃ কালঃ অজস্য বিষ্ণো হেতিঃ সুদৰ্শন রূপং শস্ত্রং দেহভাজাং নৱাণাং ভয়মৃৎপাদয়ন্নিতি  
সংবৎসৰশতমতিক্রান্তমিত্যাত্ম ভবতি ॥ ২১ ॥

অন্তর্মুখতয়া ভগবত্তং দৃষ্টিবানিত্যাহ দ্বাত্যাঃ । ততোহৰেষণান্নিবৃত্তঃ ন প্রতিলক্ষঃ কামো মনোরথো যেন সধিষ্ঠ্যং পদ্মং  
জিতেন খাদেন নিৰ্বত্তং সংযতং চিত্তং যস্য । অতএবারুচ আশ্রিতঃ সমাধি ঘোগো যেন তথা তৃতঃ সন্ত্বষ্টীদৎ উপবিবেশ ॥ ২২ ॥

পুরুষাযুষা সংবৎসৰ শতেন কালেন অভিপ্রবৃত্তঃ সুসম্পন্নো যো ঘোগ স্তেন বিৰুচ উৎপন্নো বোধো যস্য । যৎ পূর্বং বিচি-

### ক্রমসমূহঃ ।

আৰুচসমাধিযোগ ইতি যৎ কিমপি সৰ্বকাৰণং বস্তু শাতন্ত্র্যবিৰ্তবত্ত্যাশাপুৰ্বিকা সামান্যাকারেণৈব তদন্তৃত্বত্তিতা  
সমাধিযোগোহত্ত্ব জ্ঞেয়ঃ বিশেষাকারাজ্ঞানাং ॥ ২১ ॥

পুরুষাযুষা বৰ্ষশতেনেতি শ্রীমেত্রেয়ো বৰ্তমানকলিযুগাপেক্ষয়া প্রাহেতি জ্ঞেয়ঃ । বস্তুতস্তু তুরগাছে ভূযস্ত্রং তপ আতিষ্ঠেত্যাদি  
শ্রীভগবত্বাক্যানন্তরং দশমাধ্যায়ে বিৰিক্ষেত্রপি তথা চক্রে দিব্যং বৰ্ষশতং তপ ইত্যুক্ত্যা এতদেব জ্ঞেয়ঃ । যত্তু দ্বিতীয়ে দিব্যং  
সহস্রাদমিত্যাত্মাত্ম তৎ ব্রাহ্ম্যকল্পগতং জ্ঞেয়ঃ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

### শ্রীবিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্তী' ।

প্রাপ্তেৰ্দ্বটৰাদিতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

আত্মসর্গং স্বকারণং ত্রিনেমিঃ কালঃ । যঃ কালঃ দেহভাজাং নৱাণাং ভয়ং মৃত্যসন্নিধিং ঈরযন্ত্ কথযন্ত্ আয়ুঃ পরিক্ষিণোত্তীতি  
সংবৎসৰশতাত্মক ইত্যৰ্থঃ । অজস্য বিষ্ণোহেতিঃ সুদৰ্শন শস্ত্রাংশস্বরূপঃ ॥ ২১ ॥

ত্যক্ত্বাভিমানস্ত তস্য তদিচ্ছয়া তক্ষ্যানেন তৎপ্রাপ্তিমাহ ততঃ অবেষণাঃ । স্বধিষ্ঠ্যং পদ্মং নিৰ্বৃত্তিঃ সংযতমনাঃ । ন্যসী-  
দৎ উপবিবেশ । সমাবিৰ্ত্তগবদ্ধ্যানোথং চিত্তেকাণ্যঃ ॥ ২২ ॥

পুরুষাযুষা সংবৎসৰশতাত্মককালেনেতি মৈত্রেয়ো বৰ্তমান কলিযুগাপেক্ষয়া প্রাহেতি জ্ঞেয়ঃ । অভিপ্রবৃত্তযোগেন পাকদশা

নাভিস্থান প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ২০ ॥

হে বিদুর ! আপনার কাৰণ অন্নেষণ কৱিতে কৱিতে ব্ৰহ্মার মেই কাল উপস্থিত হইল, যাহা  
বিষ্ণুৰ সুদৰ্শন চক্ৰ স্বরূপে দেহধাৰি মানবদিগেৰ ভয় উৎপাদন কৱিয়া জীবিত কাল সংক্ষয় কৱে  
অর্থাৎ ব্ৰহ্মার ঐ রূপ অন্নেষণ কৱিতে কৱিতে শত সংবৎসৰ পৱনায়ঃ অভিক্রান্ত হইল, তথাপি বহিৰ্বুৰ্ধ  
প্ৰবৃত্তি হেতু অন্নেষণীয় বস্তু প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ২১ ॥

তদনন্তৰ অন্নেষণ হইতে নিৰ্বত্ত হইয়া মনোৱাথ প্রাপ্ত না হওয়াতে পুনৰায় আপনার অধিষ্ঠান পদ্মে  
প্ৰত্যাগত হইলেন, পৱে স্বাভিমান পৱিত্যাগ পূৰ্বক অন্তর্মুখবৃত্তি দ্বাৱা নিশ্চাস জয় কৱত সংযত চিত্ত  
হইয়া সমাধি অর্থাৎ ভগবদ্ধ্যান অবলম্বন পূৰ্বক স্থিৰ হইয়া বসিলেন ॥ ২২ ॥

পুৱুষেৰ আয়ুঃ পৱিমিত কাল অর্থাৎ শত সংবৎসৰ অতীত হইলে তাহার ঘোগ সুসম্পন্ন এবং

ସ୍ଵୟଂ ତଦ୍ବୁଦ୍ଧେହବଭାତମପଶ୍ଚତାପଶ୍ଚତ ସମ ପୂର୍ବଃ ॥ ୨୩ ॥  
 ମୃଣାଲଗୋରାୟତଶେଷଭୋଗପର୍ଯ୍ୟକ୍ଷ ଏକଂ ପୁରୁଷଃ ଶୟାନଃ ।  
 ଫଣାତପତ୍ରାୟୁତ ମୂର୍ଦ୍ଧରଙ୍ଗ ଦ୍ୟଭିର୍ହତଥ୍ବାନ୍ତୁଗାନ୍ତତୋଯେ ॥ ୨୪ ॥  
 ପ୍ରେକ୍ଷାଂ କ୍ଷିପନ୍ତଃ ହରିତୋପଲାଦ୍ରେଃ ସନ୍ଧ୍ୟାବ୍ତ୍ର ନୀବେରୁକୁ ରୁକ୍ଷମୂର୍ଦ୍ଧୁଃ ।

ଶ୍ରୀଧରସ୍ଵାମୀ ।

ସ୍ଵର୍ଗପି ନାପଶ୍ୟ୍ୟ ତେ ସ୍ଵର୍ଗମେବାନ୍ତର୍ଦୟେ ହବଭାତମପଶ୍ୟ୍ୟ ॥ ୨୩ ॥

ସଦପଶ୍ଚତବର୍ଗ୍ୟତି ମୃଣାଲେତି ନବଭିଃ । ନବସ୍ଵପଶ୍ଚଦିତ୍ୟସୈବାନୁଷ୍ଠନଃ । ମୃଣାଲବଦ୍ରୋରଶ୍ଚାସାବାୟତଶ ସଃ ଶେଷଃ ତମ୍ୟ ଭୋଗେ ଦେହଃ ମ ଏବ ପର୍ଯ୍ୟକ୍ଷନ୍ତ୍ୟନ । କୁତ୍ର ହିତେ ପର୍ଯ୍ୟକ୍ଷ ଫଣାତପତ୍ରେରାୟତା ସର୍ବତୋ ଯୁକ୍ତା । ଯେ ମୂର୍ଦ୍ଧାନସ୍ତେଷାଂ ରଙ୍ଗାନି କିରୀଟ ସ୍ଥାନାନି ତେଷାଂ ଦ୍ୟଭିଃ ପ୍ରଭାତିଃ ହତଥ୍ବାନ୍ତେ ଯୁଗାନ୍ତତୋଯେ ॥ ୨୪ ॥

କଥଭୂତଂ ପୁରୁଷଃ ହରିତୋପଲାଦ୍ରେମରକତ ଶିଳାମୟ ପର୍ବତଶ୍ଚ ପ୍ରେକ୍ଷାଂ ଶୋଭାଂ କ୍ଷିପନ୍ତଃ ସ୍ଵଲାବଣ୍ୟାତିଶୟେନ ତିରକୁର୍ବସ୍ତଃ । ସନ୍ଧ୍ୟାବ୍ତ୍ରଃ ନୀବି ପରିଧାନଃ ସମ୍ମ ତନ୍ତ୍ର ଶୋଭାଂ ପୀତାସରେଣ କ୍ଷିପନ୍ତଃ । ଉକ୍ତ ରୁକ୍ଷମୂର୍ଦ୍ଧୁଃ ଅନେକ ରୁବର୍ଣ୍ଣିଖିରମ୍ୟ ତମ୍ୟ ସମ୍ମ କିରୀଟେ ରଙ୍ଗାନିଚ ଉଦ୍ଧାରାଳ୍ପ ଓସଥୟକ ଦୌମନ୍ୟମ୍ୟ ଦୌମନ୍ୟମ୍ୟ ପୁଷ୍ପମ୍ୟମ୍ୟ ଏବଂ ବନଶ୍ରେଷ୍ଠାନାଂ ବନମାଳା ସମ୍ମ ବେଗବ ଏବ ଭୁଜାଃ ସମ୍ମ ଅଞ୍ଚୁପା ଏବାଞ୍ଚୁଯୋ ସମ୍ମ ସଚାରୀ ସଚ ତମ୍ୟ । ଅସମ୍ଭବଃ ଯଦି ତମ୍ଭିନ୍ ମାଳା ହିବ ହିତା ରଙ୍ଗାଦୟୋ ଭବନ୍ତି । ବେଗବକ୍ତ ଭୁଜାଃ ହିବ । ବୃକ୍ଷାଳ୍ପ ପାଦା ହିବ । ତହିଁ

### ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵନାଥଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ଆପନ୍ତଗବନ୍ଧ୍ୟାନେନ । ଧ୍ୟାନେ ସମ୍ମ ନୋ ଦର୍ଶିତଂ ତ ଉପାସକାନାମିତ୍ୟପରିଷ୍ଠାହୁତେଃ । ସତ୍ସମ୍ପଦକମଳାଧିଷ୍ଠାନଃ ପୂର୍ବଃ ବିଚିନ୍ନପି ନାପଶ୍ୟ୍ୟ । ତେବେମେବାନ୍ତର୍ଦୟେହବଭାତମପଶ୍ୟ୍ୟ ॥ ୨୩ ॥

ତଦେବ ବସ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣତି ନବଭିଃ । ଫଣା ଏବ ଆତପତ୍ରାୟୁତାନି ତେବୁ ମୂର୍ଦ୍ଧରଙ୍ଗାନାଂ ଶିରହୁମଣୀନାଂ ଦ୍ୟଭିଃ କାନ୍ତିଭିର୍ହତଥ୍ବାନ୍ତେ ପ୍ରଲବ ଜଳେ ॥ ୨୪ ॥

ହରିତୋପଲାଦ୍ରେମରକତଶିଳାମୟ ପର୍ବତମ୍ୟ ପ୍ରେକ୍ଷାଂ କ୍ଷିପନ୍ତଃ କିମୟଃ ମରକତମଦିମଯଃ ପର୍ବତ ଇତି ବା ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷାତାମପି ସ୍ଵଲାବଣ୍ୟାତିଶୟେନ ତିରକୁର୍ବସ୍ତଃ ନିଙ୍କପମମିତ୍ୟର୍ଥଃ । କଥଭୂତମ୍ୟ ସନ୍ଧ୍ୟାକୁଳି ନୀବିବ ନିତମ୍ୟେ ସମ୍ମ ତମ୍ୟୋଃ ପ୍ରେକ୍ଷାଂ ସ୍ଵିଯ ପିତାସରେଣ କ୍ଷିପନ୍ତମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଉକ୍ତ ରୁକ୍ଷାଣି କିରୀଟାନୀବ ମୂର୍ଦ୍ଧରୁ ଶିଖରେଯୁ ସମ୍ମ ତମ୍ୟୋତ୍ୟ ସ୍ଵିଯକିରୀଟେ ରଙ୍ଗାନାଂ ଉଦ୍ଧାରାଗଂ ଓସନୀନାଂ ସୌମନ୍ୟାନାଂ ପୁଷ୍ପମ୍ୟମ୍ୟାନାଂ ବନଶ୍ରେଷ୍ଠା ବନମାଳା ସମ୍ୟେତି ସ୍ଵିଯରଙ୍ଗମାଳା ମୁକ୍ତାମାଳା ତୁଳ୍ମୀମାଳା ପୁଷ୍ପମାଳାଭିଃ ବନଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶକ୍ରେନ ମାଳାମାତ୍ରୋତ୍ୟେ । ସମ୍ମ ରଙ୍ଗାଦିଭିର୍ବନ୍ଦ୍ରମ୍ୟସ୍ୟେତ୍ୟଭୟତେକେବ ବନମାଳା ବ୍ୟାଥ୍ୟେୟା । ପତ୍ର ପୁଷ୍ପମରୀମାଳା ବନମାଳା ପଦାବସ୍ଥିତି ବନମାଳାଲକ୍ଷଣେ ଜ୍ଞାନ ଉତ୍ପନ୍ନ ହଇଲ, ତାହାତେ ପୂର୍ବେ ଅନ୍ତେଷଣ କରିଯାଉ ଯାହାକେ ଦେଖିତେ ପାନ ନାଇ ତାହାକେ ହଦୟ ମଧ୍ୟେ ସ୍ଵୟଂ ପ୍ରକାଶ ମାନ ଦେଖିତେ ପାଇଲେନ ॥ ୨୩ ॥

ଅର୍ଥାତ୍ ତାହାର ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହଇଲ, ସଲିଲେ ମୃଣାଲେର ନ୍ୟାଯ ଗୋରବର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଥଚ ବିନ୍ଦୀର୍ଣ୍ଣ ଶେଷ ନାଗେର ଶରୀର ରୂପ ଶ୍ୟାମ ଏକଟୀ ପୁରୁଷ ଶଯନ କରିଯା ରହିଯାଛେ ଏବଂ ଏହି ଶେଷ ନାଗେର ଫଣାକୁଳ ଆତପତ୍ରେ ସର୍ବତୋଭାବେ ଯୁକ୍ତ ଯେ ମନ୍ତ୍ର ସମ୍ମ ତତ୍ତ୍ଵ ରଙ୍ଗ ନିଚ୍ଯତେର ପ୍ରଭା ଦ୍ୱାରା ଏ ଜଲରାଶି ହତାନ୍ତକାର ହଇଯା ରହିଯାଛେ ॥ ୨୪ ॥

ଏ ପୁରୁଷ ଆପନାର ଲାବଣ୍ୟାତିଶୟ ଦ୍ୱାରା ମରକତ ଶିଳାମୟ ପର୍ବତରେର ଶୋଭା ତିରକୁର୍ବସ୍ତ କରିତେଛିଲେନ । ମରକତ ପର୍ବତେ ସନ୍ଧ୍ୟାକାଲୀନ ମେଘ ପରିଧାନ ବନମ ରୂପେ ଶୋଭା ବିନ୍ଦାର କରେ ମନ୍ତ୍ର, କିନ୍ତୁ ତାହାର ପୀତବନ୍ମେର ଶୋଭା ଏ ପର୍ବତେର ସନ୍ଧ୍ୟାବ୍ତ୍ର ଶୋଭାକେ ଅଧିକତ କରିଯାଛିଲ । ଆର ଏ ପର୍ବତମନ୍ତକେ ପ୍ରଚୁର ସ୍ଵର୍ଗ ଥାକାତେ ତଦ୍ଵାରା ଯେ ଶୋଭା ହିତ ତାହାର କିରୀଟଶ୍ଚ ରଙ୍ଗେ ତଦପେକ୍ଷା ଅଧିକ ଶୋଭା ବିନ୍ଦିର୍ଣ୍ଣ ହିତେଛିଲ । ତାହାତେ ପ୍ରଚୁର ସ୍ଵର୍ଗ ଶିଖରେର ଶୋଭା ଯେନ ଥକୀରୁତା ହିତେଛିଲ । ଅପର ଏ ପର୍ବତେର ରଙ୍ଗ, ଜଲଧାରା, ଓସଧି ଏବଂ ପୁଷ୍ପ ସମ୍ମ ଏ କଳ ବନମାଳାରପେ ବିରାଜମାନ ହେଯାତେ ଏବଂ ବେଣୁ ସକଳ ବାହୁ

রঞ্জেদধারৌষধি সৌমনস্ত বনশ্রজো বেণুভুজাংশ্চিপাঞ্জেঃ ॥ ২৫ ॥

আয়ামতো বিস্তরতঃ স্বমানদেহেন লোকত্যসংগ্রহেন ।

বিচিত্রদিব্যাভিরণ্ণকানাং কৃতশ্রিয়াপাশ্চিত বেশদেহঃ ॥ ২৬ ॥

পুংসাং স্বকামায় বিবিক্ষণার্গেরভ্যৰ্জ্ঞতাং কামদুষ্যাংশ্চিপদ্মঃ ।

### শ্রীধৰম্বাসী ।

তস্য শোভাং স্বীয়রত্ন মুক্তা তুলসী পুস্পদামতিঃ ভুজেরজ্জ্বিতিশ ক্ষিপস্তমিতি ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ আয়ামতো দৈর্ঘ্যেণ বিস্তরতশ্চ । স্বমান দেহেন মীয়তে হনেনেতি মানং উপমানং শোভন শচাসাবমানো নিকপমশ্চ  
যো দেহ স্তেন যদ্বা সুষ্ঠু অমানঃ অপরিছিল স্তেন যদ্বা তাভ্যাং স্বামুকপ প্রমাণেন অতএব লোকত্যসং সংগৃহতে যশ্চিন্ন । তথা  
বিচিত্রাণি নানা বিধানি দিব্যান্যপূর্বাণিচ আভরণানি অংশুকানিচ তেষাঃ কৃতা শ্রীঃ শোভা যেন তেন দেহেন বিশিষ্টঃ এবং  
স্বত এবাতিরম্যহেপি অপাশ্চিত বেশঃ স্বীকৃতালঙ্কারো দেহো যস্য তমপশ্চৎ । যদ্বা কেন প্রেক্ষাঃ ক্ষিপস্তঃ ইত্যপেক্ষায়াং এবস্তু-  
তেন দেহেনেতি সম্বন্ধঃ ॥ ২৬ ॥

স্বাভিলিষিত ফলায় বিবিক্ষে মৰ্ত্তৈঃ শুক্রেঃ বেদোক্তেঃ মৰ্ত্তৈঃ অভ্যৰ্জ্ঞতাং পুংসাং কামদুষ্যঃ অজ্জ্বুপদ্মঃ প্রদর্শয়স্তঃ । কিঞ্চিত্তু-  
ম্য সমর্পয়স্তঃ । নথা এবেন্দব স্তেষাঃ মযুখা রশ্ময় স্তের্ভিন্নাঃ সংভিন্না অঙ্গুলয় এব চারুণি পত্রাণি যস্য তৎ ॥ ২৭ ॥

### শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

রঞ্জমুক্তাদেরপ্যাপলক্ষণঃ জ্ঞেয়ঃ উপরিস্থা বেগবো ভুজাইব অধস্থা অংজিযুপা অংস্ত্রয় ইব যস্য তঙ্গেতি স্বীয়ভুজপাদৈঃ ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ আয়ামতো দৈর্ঘ্যেণ বিস্তারেণ স্বমানঃ স্বামুকপপ্রমাণো যো দেহস্তেন বিশিষ্টঃ শ্রেষ্ঠেণ সুষ্ঠু অমানোহপরিছিলস্তেন  
অপরিছেদমেব স্পষ্টয়তি লোকত্যসংগ্রহেন ত্রেলোক্যব্যাপিনা বিচিত্রাণি দিব্যান্যলোকিকানি আভরণান্যংশুকানিচ তেষামপি  
কৃতা শ্রীঃ শোভা যেন তেন । তথা অপাশ্চিতবেশদা ঈহা ইচ্ছা যস্য তৎ । যদৈব যং যং বেশমিছতি তদৈব সত্যসংকলনভাতঃ  
প্রাপ্তোতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

স্বকামায় স্বাভিলিষিত ফলায় । যদ্বা । সো ভগবানেব কামস্তৈষ ভগবস্তমেব প্রাপ্তু মিত্যর্থঃ । স্বস্য ভগবতঃ কামায়  
সেবাভির্গবস্তঃ স্বথয়িতুমিতি বা । বিবিক্ষেজ্ঞানিকশ্চাদ্যমিশ্রস্তেন শুক্রমৰ্ত্তৈর্গ বৈধরাগাদিভিদ্বাস্যস্থ্যাদি ভাবমার্গৈর্বা  
কামদুষ্যঃ সেবোপযোগিমনোরথ পূরকমজ্জ্বুপদ্মঃ সহস্রপাদপদ্মানাং মধ্য এব একং কিঞ্চিত্তুম্য প্রদর্শয়স্তঃ তত্ত্ব পাদপদ্মমিত্যুত্তৰ  
শোকে মুখেনেত্যেকবচনলিঙ্গেন ভঙ্গ্যাত্বে পুংসামিত্যাদিশ্লোকত্যয়া শ্রীকৃষ্ণবতারদর্শনমেব ব্রজে দর্শিতং ততুহোবাচ  
ত্রাক্ষণেহস্বাবনবরতঃ মে ধ্যাতঃ স্ততঃ পরান্তাস্তে সোহৃদ্যত গোপবেশো মে পুরস্তাং আবির্বচ্ছবেতি গোপালতাপনী শ্রতে ব্রক্ষসং-  
হিতা কথা দৃষ্টিশেচ্ছতি । তস্যেব মদনগোপালস্বরূপস্য ত্রিভঙ্গমুক্তে ব্যত্যস্তপাদস্য দক্ষিণচরণ পঞ্চাননদৃষ্টেরিতি কেচিদাহঃ ।

রূপে ও রুক্ষসকল চরণ রূপে কল্পিত হওয়াতে যে শোভা হয়, সে শোভাও ঐ বিরাট্য মূর্তি ভগবানের  
রূপ, মুক্তা, তুলসী ও পুস্প মালা এবং ভুজ ও চরণের শোভায় অধঃকৃত হইতেছিল ॥ ২৫ ॥

তাহার দেহ দৈর্ঘ্যে ও বিস্তারে অপরিছিল, স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই ত্রিভুবন মধ্যে সংগৃহীত ছিল,  
যদিও তাহা স্বয়ং নানাবিধি অংশুক ভূষণ ও বসনের শোভা বিস্তার করিয়া অতিশয় রমণীয় হইতেছিল,  
তথাচ বহুবিধি অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ছিল ॥ ২৬ ॥

আর তিনি যে সকল পুরুষ স্বাভিলিষিত প্রাপ্তি কামনায় বিশুল্প বেদোক্ত মার্গ দ্বারা অর্চনা করেন  
তাহাদিগের প্রতি কৃপা করিয়া তাহাদিগকে আপনার কামদুষ্য অর্থাৎ সেবনোপযোগি মনোরথ পূরক  
চরণপদ্ম প্রদর্শন করাইতেছিলেন, অর্থাৎ কিঞ্চিং উত্তোলন করিয়া দেখাইতেছিলেন । তাহার সেই

ପ୍ରଦର୍ଶ୍ୟସ୍ତଂ କୃପଯା ନଥେନ୍ଦ୍ରମୟୁଥଭିନ୍ନାଙ୍ଗୁଲିଚାରୁପତ୍ରଂ ॥ ୨୭ ॥  
 ମୁଖେନ ଲୋକାର୍ତ୍ତି ହରଶ୍ଚିତେନ ପରିଷ୍କରୁଣ କୁଣ୍ଡଳମଣିତେନ ।  
 ଶୋଣ୍ଗାୟିତେନାଧରବିଷ୍ଵଭାସା ପ୍ରତ୍ୟର୍ହସ୍ତଂ ହୁନ୍ଦେନ ହୁନ୍ଦ୍ରୁ ॥ ୨୮ ॥  
 କଦମ୍ବ କିଞ୍ଜଳ ପିଶଙ୍ଗ ବାସନା ସ୍ଵଲଙ୍ଘତଂ ମେଥଲଯା ନିତମ୍ବେ ।  
 ହାରେଣ ଚାନନ୍ଦ ଧନେନ ବ୍ୟସ ଶ୍ରୀବ୍ୟସ ବକ୍ଷଃହୁଲବଲ୍ଲଭେନ ॥ ୨୯ ॥  
 ପରାର୍ଦ୍ଧକେଯୁରମଣିପ୍ରବେକ ପର୍ଯ୍ୟସ୍ତଦୋଦ୍ଧୁର ସହଶ୍ରାତଃ ।

ଶ୍ରୀଧରସ୍ଵାମୀ ।

ଲୋକାର୍ତ୍ତିହରଂ ଶ୍ରିତଃ ସମ୍ମିନ୍ ତେନ । ପରିଷ୍କରୁଣାଂ କୁଣ୍ଡଳାଭ୍ୟାଂ ମଣିତେନ ଅଧରବିଷ୍ଵଦୀଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟା ଶୋଣ୍ଗବଦାଚରିତେନ । ଶୋଭନ ନାସା  
 ଯୁଜେନ ଶୋଭନ୍ୟା ଭ୍ରାତ ପ୍ରତ୍ୟର୍ହସ୍ତଂ ପୂଜକାନ୍ ପ୍ରତି ପୂଜଯସ୍ତଂ ସମ୍ମାନଯସ୍ତଂ ॥ ୨୮ ॥

କଦମ୍ବ କିଞ୍ଜଳବ୍ୟ ପିଶଙ୍ଗଃ ସଦ୍ବାସ ସ୍ତେନ ମେଥଲଯାଚ ନିତମ୍ବେ ସ୍ଵଲଙ୍ଘତଃ । ହେ ବ୍ୟସ ଶ୍ରୀବ୍ୟସ ଯୁକ୍ତଃ ବକ୍ଷଃହୁଲଃ ତୟ ବଲ୍ଲଭେନ । ବକ୍ଷସ୍ୟ-  
 ମର୍ଯ୍ୟଣ ହାରେଣ ସ୍ଵଲଙ୍ଘତମିତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୨୯ ॥

ମହା ଚନ୍ଦନ ବୃକ୍ଷରପେଣ ନିରକ୍ଷପିତୁଂ ତଃ ବିଶିନିଷ୍ଠି । ପରାର୍ଦ୍ଧାନି ଶ୍ରେଷ୍ଠାନି କେଯୁରାଣି ଅଞ୍ଜଦାନି ମଣିପ୍ରବେକାଶ ମଧ୍ୟକ୍ରମା ତୈଃ ପର୍ଯ୍ୟସ୍ତା  
 ବାଣ୍ପା ଦୋଦ୍ଧୁର ଏବ ସହଶ୍ରାତଃ ଅନନ୍ତା ଶାଖା ସମ୍ୟ । ଚନ୍ଦନବୃକ୍ଷାପି କେଯୁରାଦି ତୁଲ୍ୟେଃ ଫଳପୁଷ୍ପାଦିଭି ବ୍ୟାପ୍ତଶାଖେ ଭବତି ।  
 ଅବ୍ୟକ୍ତଃ ପ୍ରଥାନଂ ମୂଳଃ ଅଧୋ ଭାଗୋ ସମ୍ୟ । ସଦ୍ବା ଅବ୍ୟକ୍ତଃ ବ୍ରନ୍ଦ ମୂଳଃ ସମ୍ୟ ବ୍ରନ୍ଦାଭ୍ୟାସି ରହମାତ୍ମା । ବୃକ୍ଷଦ୍ୟାପି ମୂଳଃ ନବ୍ୟକ୍ରମଃ ଭୁବନାତ୍ମକ

କ୍ରମନର୍ତ୍ତଃ ।

ଅବ୍ୟକ୍ତମୂଳମିତି ନ ବ୍ୟଜ୍ୟତେ ଶାନ୍ତବିଷ୍ଟି ନ' କଥ୍ୟତେ ମୂଳଃ ସମ୍ୟ ତଃ ସର୍ବମୂଳତ୍ତେନ ମୂଳାନ୍ତରରହିତମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅବ୍ୟକ୍ତଃ ସ୍ଵର୍ଗଃ ଭଗବାଃ-

ଶ୍ରୀବିଶ୍ଵନାଥଚକ୍ରବତ୍ତୀ' ।

ନଥେନ୍ଦ୍ରମୟୁତ୍ତେରେବ ଭିନ୍ନାଃ ସଂଭିନ୍ନା ଅଞ୍ଜଲି ଏବ ଚାରୁଣି ପତ୍ରାଣି ସମ୍ୟ ତନ୍ଦିତି । ପଦ୍ମଶାସ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରରଶ୍ମି ବିକ୍ଷିତତ୍ୱାଦତ୍ତୁତ୍ସମୁକ୍ତଃ ॥ ୨୭ ॥

ପ୍ରତ୍ୟର୍ହସ୍ତଂ ପୂଜକାଂପ୍ରାଣ୍ ପ୍ରତିପୂଜଯସ୍ତଂ ଭୋଗାପରଗାଦୈତୈର୍ଭକୈରସ୍ତ୍ରୀକାରାତ୍ମନେବ ତ୍ରତ୍ସେବାଧିଂ ପରିଶୋଧ୍ୟସ୍ତମିବେତ୍ୟର୍ଥଃ । ଆର୍ତ୍ତି-  
 ର୍ହେମାତ୍ରଃ ତନ୍ଦରନୋର୍କର୍ତ୍ୟ ପୀଡ଼ା ବା ହୁନ୍ଦ୍ରୁ । ଶୋଭନ୍ୟା ଭ୍ରାତା ଏକଯା ରାମତୈବ ରହମ୍ୟଭାବପ୍ରକାଶିକରେତି ପ୍ରତ୍ୟର୍ହୀନୀଯା ଅପି ଭକ୍ତବିଶ୍ୟେ  
 ଏବ ସ୍ମୃତିଃ ॥ ୨୮ ॥

ବ୍ୟସ ହେ ବିଦୁର । ଶ୍ରୀବ୍ୟସ୍ୟକ୍ରମଃ ବକ୍ଷଃହୁଲଃ ତଶ ବଲ୍ଲଭେନ ହାରେଣ ॥ ୨୯ ॥

ସ୍ଵରଶଃ ସୌରଭୁବାସିତ ସର୍ବ ବିଶ୍ୱତ୍ୱାଂ ମହାଚନ୍ଦନ ବୃକ୍ଷରପକେଣ ନିରକ୍ଷପିତୁଂ ତଃ ବିଶିନିଷ୍ଠି । ପର୍ଯ୍ୟସ୍ତା ବିଶ୍ୱଧ୍ୟାପିନୋ ଦୋଦ୍ଧୁର ଏବ  
 ସହଶ୍ରମନନ୍ତାଃ ଶାଖା ସମ୍ୟ ତଃ । ଅବ୍ୟକ୍ତଃ ବ୍ୟଜନ୍ୟାପି କୈରପି ମୋକ୍ତଃ ମୂଳମନାଦିତ୍ୱାଂ ସମ୍ୟ ତଃ । ଯଦୁକ୍ରମଃ ନ ଆଜ୍ଞା ସାଶ୍ରୀଯାଶ୍ରୀ  
 ଇତି । ବୃକ୍ଷପକ୍ଷେ ସ୍ପଷ୍ଟଃ । ଭୁବନାନି ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଅଜ୍ଞ୍ୟାନା ଏକନୈବ ପାତି ରନ୍ଧତି ସଚାମାବିଜ୍ଞ ଐଶ୍ୱର୍ୟବ୍ରାଂଶ୍ଚତ୍ୟେକ ପାଦ ବିଭୂତିପତି-

ଚରଣ ପଦ୍ମେର ନଥରପ ଇନ୍ଦ୍ର କିରଣେ ମନୋହର ଅଞ୍ଜଲି ରୂପ ପତ୍ର ସମ୍ମିଲିତ ହୋଇବାତେ ତାହାର ଓ ଚମର୍କାର  
 ଶୋଭା ହଇଯାଇଲ ॥ ୨୭ ॥

ଅପର ତିନି ଲୋକାର୍ତ୍ତି ନାଶକ ହାସ୍ୟଯୁକ୍ତ ବଦନ ଦ୍ଵାରା ଚରଣାର୍ଚକ ବ୍ୟକ୍ତିଦିଗେର ସମ୍ମାନ କରିତେଇଲେନ ।  
 ଆହା ! ବଦନେର କି ଚମର୍କାର ଶୋଭା, ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ କୁଣ୍ଡଳ ଦ୍ୱୟେ ଉତ୍ତମ ରୂପେ ମଣିତ ହଇଯାଇଲ, ଆର ତାହାର  
 ଶୋଭନ ମାସିକା ଓ ଶୁନ୍ଦର ଜ୍ଞାନ ଶୋଭା ବିଶ୍ଵାର କରିତେଇଲ ॥ ୨୮ ॥

ବ୍ୟସ ବିଦୁର ! ତାହାର ନିତମ୍ବଦେଶ କଦମ୍ବ କୁଞ୍ଚମେର କେଶର ତୁଲ୍ୟ ବସନ ଓ ମେଥଲା ଦ୍ଵାରା ସ୍ଵଶ୍ରାଭିତ  
 ଏବ ବକ୍ଷଃ ହୁଲ ଶ୍ରୀବ୍ୟସ ସ୍ମୃତ ବକ୍ଷଃହୁଲେର ବଲ୍ଲଭ ସର୍ବମୂଳ୍ୟ ହାରେ ଅଲଙ୍କୃତ ହଇଯାଇଲ ॥ ୨୯ ॥

ଅପର ମେହି ପୁରୁଷ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚନ୍ଦନ ତରଙ୍ଗରପେ ବିରାଜମାନ ହଇତେଇଲେନ, କେନନା ମହାମୂଳ୍ୟ ଅଞ୍ଜଦାଦି ଭୂଷଣେ  
 ଏବ ଉତ୍ତମ ଉତ୍ତମ ମଣିତେ ଶାଖା ସ୍ଵରପ ତଦୀଯ ଭୁଜଦିଗୁ ସହଶ୍ର ବ୍ୟାପ୍ତ ଛିଲ, ଅର୍ଥାତ୍ ଚନ୍ଦନ ବୃକ୍ଷର ଶାଖା ସମ୍ମହିତ  
 ଯଦ୍ରପ କେଯୁରାଦି ତୁଲ୍ୟ ଫଳ ପୁଷ୍ପ ଦ୍ଵାରା ପରିବ୍ୟାପ୍ତ ହଇଯା ଯେ ରୂପ ଶୋଭିତ ହେଯ, ତାହାର ନ୍ୟାୟ ତାହାର ବାହୁ

অব্যক্তমূলং ভুবনাং প্রিপেন্দ্রমহীন্দ্রভোগেরধিবীত বল্শং ॥ ৩০ ॥

চরাচরোক্তে ভগবন্মহীধ্র মহীন্দ্রবন্ধুং সলিলোপগৃঢং ।

কিরীট সাহস্র হিরণ্য শৃঙ্গমাবির্ভবৎ কৌস্তু রত্নগর্ত্তং ॥ ৩১ ॥

নিবীতমান্নায় মধুব্রতশ্রিয়া স্বকীর্তিময়া বনমালয়া হরিঃ ।

### শ্রীধরস্থামী ।

মজ্জুপেন্দ্রং বৃক্ষশ্রেষ্ঠং অহীন্দ্রস্যানন্তস্য ভোগেঃ ফণেঃ দেহাবয়বৈর্বী অধিবীতাঃ সম্মেষিতাঃ স্পৃষ্টা বল্শাঃ স্ফন্দা যস্য । বনস্পতেঃ শতবল্শোবিরোহ ইতি শ্রতেঃ সোপি সর্পবেষ্টিতো ভবতি ॥ ৩০ ॥

প্রেক্ষাঃ ক্ষিপস্তমিত্যত্রে পর্বত রূপকেণ নিরূপিতমপি বিশেবণাস্তরেঃ পুননিরূপয়তি ভগবানেব মহীধ্রস্তং । চরাচরাণামোকঃ স্থানং সোপি তথা অহীন্দ্রস্য বন্ধুং সোপ্যাহীন্দ্রস্থ বন্ধুং । সলিলেন উপগৃঢ়মাবৃতং পর্বতোপি মৈনাকাদি স্থান কিরীট সাহস্র মেব হিরণ্য শৃঙ্গাণি যস্য । সোপি মেরুদি যথা পর্বতস্য গন্তে' কচিদ্বৃত্তমাবির্ভবতি তথা আবির্ভবৎ স্পষ্টঃ দৃশ্যমানং কৌস্তুভরতং গন্তে মূর্তি মধ্যে যস্য তং ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ বনমালয়া নিবীতং কর্ণলদ্বিন্যা ব্যাপ্তং । আয়াষ্মা বেদা এব মধুব্রতাঃ তৈঃ শ্রী র্যস্যা স্তয়া । হরিমিতি পর্বতাদি রূপঃ

### ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সন্মূলকমিতি বা ভুবনরূপাণামজ্যুপাণামিন্দ্রং দ্বিতীয় ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

### শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

মিত্যর্থঃ । পক্ষে ভুবনেযু মধ্যে যে অজ্যুপা স্তেষামিন্দ্রং অহীন্দ্রস্যানন্তস্য ভোগেঃ ফণেঃ দেহাবয়বৈর্বী অধিবীতাঃ স্পৃষ্টা বল্শাঃ স্ফন্দা যশ্চ তৎ শতবল্শো বিরোহ ইতি শ্রতেঃ । পক্ষে বহু সর্পবেষ্টিত স্ফন্দাখাদিকং ॥ ৩০ ॥

চন্দনবৃক্ষরূপকেণ নিরূপ্য স্বস্য আশ্রয়োপি স্বমেবেতি দর্শয়িতুং চন্দন পর্বতরূপকেণাপি নিরূপয়তি । ভগবানেব মহীধ্রে মলয়গিরিস্তং চরাচরাণং ওক আস্পদং অহীন্দ্রোহনস্তোহহীন্দ্রাঃ সর্পাধিপাশ । সলিলেন গর্ত্তোদেন ক্ষীরোদেনচ আলিঙ্গিতং কিরীট সাহস্রমেব হিরণ্যবর্ণানি শৃঙ্গাণি যস্য তৎ মলয়স্য স্বর্গবর্ণশৃঙ্গস্ত্রাঃ কৌস্তুভরতং গন্তে মূর্তি মধ্যে যস্য তৎ মলয়স্য পর্বতহেন রত্নখনিমত্ত্বাত ॥ ৩১ ॥

\* নিবীতং যুক্তং হরিমিতি পর্বতাদিরূপং পশ্যন् হরিসাবিতি জ্ঞাতবানিত্যর্থঃ । স্বর্যাদিভিরগমং স্বব্যাপারৈর রাক্ষসায়িতুমশক্য-

সহস্র রমণীয় অঙ্গদাদি আভরণে এবং বিবিধ মণিতে ভূষিত হওয়াতে তাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছিল আর চন্দন তরুর মূল যেমন অব্যক্ত, সহসা জ্ঞাত হওয়া যায় না তাঁহার ঘ্রাণ তাঁহারও মূল অর্থাৎ অধোভাগে অব্যক্ত ( প্রকৃতি ) ছিল । অপর চন্দন বৃক্ষের ক্ষম্ব যে রূপ সর্পে বেষ্টিত হইয়া থাকে, তাঁহারও ক্ষম্ব দেশ সেই রূপ অহীন্দ্র অনন্তের ফণায় বেষ্টিত হইয়াছিল ॥ ৩০ ॥

অথবা সেই পুরুষ মহা পর্বতরূপে বিরাজমান হইতেছিলেন । পর্বত যেমন চরাচরের নিবাস স্থল হয়, তাঁহার নিজ দেহেও সেইরূপ সমস্ত চরাচর জগৎ বাস করিতেছিল, আর পর্বতে সর্প সকল বাস করিতে পাওয়াতে তাঁহাকে যেমন অহিবন্ধু বলা যায়, ভগবান্ও তদ্বপ অহীন্দ্র অনন্তের বন্ধু ছিলেন । অপর মৈনাকাদি কোন কোন প্রধান গিরি সাগর সলিলে নিমগ্ন হইয়া আছে, তিনিও প্রলয় কালে জলধি জলে আবৃত হইয়াছিলেন, প্রধান প্রধান পর্বতের শৃঙ্গাদি স্বর্গবর্ণ হয়, তাঁহার কিরীট সহস্রই হিরণ্য শৃঙ্গরূপে শোভিত ছিল । অপর কোন কোন পর্বতের স্থান বিশেষে কখন প্রধান প্রধান রত্নাদি প্রকাশ পায়, তাঁহারও মূর্তিমধ্যে কৌস্তুভ মণি স্পষ্টরূপে দৃশ্যমান হইতেছিল ॥ ৩১ ॥

ত্রিক্ষা এই রূপে ঐ পুরুষকে পর্বতাদি তুল্য অবলোকন করিয়া স্থির করিলেন, ইনিই ভগবান্ম হরি, অপর তাঁহার কর্ণদেশে কীর্তিময়ী বনমালা লম্বিতা ছিল, বেদরূপ মধুব্রত সকল ঐ মনোহর বন

সূর্যেন্দু বায়ুগ্রহণং ত্রিধামভিঃ পরিক্রমং প্রাধনিকেহুরাসদং ॥ ৩২ ॥

তহেৰ তন্ত্রাভিসরঃ সরোজগাঞ্চানমস্তঃ শ্বসনং বিয়চ্ছ ।

দদর্শ দেবো জগতো বিধাতা নাতঃ পরং লোকবিসর্গ দৃষ্টিঃ ॥ ৩৩ ॥

সকশ্চ বীজং রজসোপরক্তঃ প্রজাঃ সিস্তক্ষলিয়দেব দৃষ্টি ।

অস্তৌবিসর্গাভিমুখস্তমীড্যমব্যক্ত বঅর্ণভিবেশিতাঞ্চা ॥ ৩৪ ॥

### শ্রীধরস্বামী ।

গুণ । হরিরসাবিতি জ্ঞাতবানিত্যর্থঃ । সূর্যাদিতিরগমং অগমং স্ব স্ব ব্যাপারেরাকলয়তুমশক্যমিত্যর্থঃ । কিঞ্চ ত্রিপ্রিলোকেন্দুধাম ক্ষুর্তি র্যেবাং তৈরক্ষণ্যার্থং পরিক্রাম্যত্বঃ পরিতো ধাবত্বঃ প্রাধনিকৈঃ প্রাধনং সংগ্রাম স্তুৎ প্রযোজনৈঃ সুদর্শনাদিভি-হেতুভূতৈরাসদং দুষ্প্রাপং ॥ ৩২ ॥

যদৈব হরিমপশ্যৎ তহেৰ তদৈব লোকবিসর্গ দৃষ্টিঃ সন্তস্য নাভিসরসি সরোজং শ্বসনং প্রলয়বায়ুং বিয়ৎ আকাশং দদর্শ ॥ ৩৩ ॥

কশ্চবীজং লোকস্থিঃ কারণং । উপরক্তঃ রজোগুণ যুক্তঃ । অতঃ প্রজাঃ অষ্টুমিচ্ছন্ত । ইয়দেব নাভিসরোজাদি পঞ্চকমেব বিসর্গেন্দপি অভিমুখো দত্তচিত্তঃ । অব্যক্ত বঅর্ণনি ভগবতি নিবেশিত চিত্তঃ ॥ ৩৪ ॥

### ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তহীতি । অতঃপরঃ স্বষ্টুপকরণং ॥ ৩৩ ॥

স ইতি । রজসা যুক্তঃ সন্ত্ব প্রজাঃ অষ্টুমিচ্ছন্ত ইয়ৎ নাভিসরোজাদিপঞ্চকমেব স্থিতবীজং দৃষ্টি । বিসর্গে দত্তচিত্তোৎপি অব্যক্তবঅর্ণনি ভবতি নিবেশিতচিত্তঃ সমস্তৌদিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

### শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

মিত্যর্থঃ । ত্রিধামভিঃ সচিদানন্দস্বরূপৈ রক্ষণার্থং পরিক্রাম্যত্বঃ পরিতো ধাবত্বঃ প্রাধনিকৈঃ প্রাধনং সংগ্রাম স্তেন দীবাত্বিঃ সুদর্শনাদিভির্জয়বিজয়াদি পার্ষদৈর্বী হেতুভূতৈরাসদ মন্ত্যুর্ঘ্রাপং ॥ ৩২ ॥

তহেৰ তন্ত্রাভিসরসি সরোজং সরোজেচাঞ্চানং আঞ্চনিকচতুর্দিক্ষু অস্তঃ শ্বসনং বিয়চেতি ভূতত্ত্বিকং দদর্শ । নাতঃ পরঃ পৃথি-ব্যাদি । লোকানাং বিবিধে সর্বে দৃষ্টিশিক্ষিকীর্ণ যস্য সঃ ॥ ৩৩ ॥

কশ্চবীজং লোক স্থিঃ কারণং । ইয়দেব সরোজাদিপঞ্চকমেব বিসর্গাভিমুখঃ বিসর্গং কথমহং কুর্যামিতি ভাবযন্ত্র প্রত্য-মেবাহং শরণং যামীতি বিসর্গাভিনিবেশং পরিত্যজ্য অব্যক্তবঅর্ণনি শ্রীভগবতি অভিনিবেশিত আত্মা মনো যস্য সঃ ॥ ৩৪ ॥

মালায় অনুত্তৃত হওয়াতে তাহার অতি মনোভাবন শোভা হইয়াছিল । এ নিমিত্ত সূর্য, চন্দ্ৰ, বায়ু, অগ্নি ইহারা স্ব স্ব ব্যাপার দ্বাৰা তাহাকে অবলোকন কৰিয়া নিশ্চয় কৰিতে পারেন নাই, সংগ্রাম প্রযোজন যে সমস্ত সুদর্শনাদি শক্তি, যাহার প্রভা ত্রিলোকেতে ব্যাপ্ত, যাহারা রক্ষণার্থ চতুর্দিকে ধাবমান, সে সকলের দ্বাৰা তিনি দুষ্প্রাপ্য ॥ ৩২ ॥

জগত্বিধাতা ব্রহ্মা যে সময়ে ভগবানকে ঐ রূপ দর্শন কৰিলেন সেই সময়ই লোক স্বজনার্থ দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰাতে তাহার নাভিসরোবরে পদ্ম এবং আত্মা অর্থাৎ আপনি ব্রহ্মা আৱ জল তথা প্রলয়কালীন বায়ু ও আকাশ ইত্যাদি তাহার দৃষ্টিগোচর হইল ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মা রজেগুণ যুক্ত হওয়াতে প্রজা স্বষ্টিৰ কারণ স্বরূপ পূর্বোক্ত নাভিপদ্মাদি পঞ্চ অবলোকন কৰিয়া ভগবানে এবং স্বষ্টি বিষয়ে চিত্ত অভিনিবেশ পূর্বক পরম স্তুত্য পরমেশ্বরের স্তব কৰিতে আৱস্ত কৰিলেন ॥ ৩৪ ॥